



# 15<sup>e</sup> EDITION Festival

DE MUSIQUES ANCIENNES

22/24 2023  
SEPTEMBRE



[lesrichesheuresdelareole.fr](http://lesrichesheuresdelareole.fr)

Vendredi 22 septembre

15h **Cinéma Rex - La Réole**

**ENSEMBLE ONEIROÏ** TROIS ANNEAUX ET AUTRES RÉCITS  
DÉCAMÉRONESQUES

Création à Royaumont en 2022

**Sara Maria Fantini, luth chitarrino et oud**

**Maud Haering, chant**

**Valentine Lorentz, viole à archet et flûte à bec**

**Sylvie Mombo, conteuse**

Florence, 1348. Alors que la grande peste décime l'Europe, un groupe de jeunes gens décide de se retirer à la campagne, de se confiner afin de pouvoir survivre à l'effondrement qui menace. Au fil de dix journées ponctuées de concerts, de fêtes et de banquets, chacun s'efforce de divertir les autres par ses contes. Tel est le propos du Décaméron de Boccace.

L'actualité récente explique que de jeunes artistes aient voulu donner à entendre quatre de ces récits qui nous semblent aujourd'hui parfaitement familiers alors qu'ils datent des débuts de la Renaissance.

Les trois musiciennes lauréates de Royaumont et leur amie conteuse invitent le public – y compris les plus jeunes – sur l'îlot de paix, de douceur et de joie de vivre. Là, résonnent des mélodies qui relient Orient et Occident, passé et présent, tristesse et enchantement.



© FHugo Warynski

Vendredi 22 septembre

21h Église de Gironde-sur-Dropt

TROBAR PROJECT MUSIQUE MÉDIÉVALE

Eugénie de Mey, chant  
Pierre Hamon, flûtes  
Julien Lahaye, percussions

### EXILS : CELLES QUI RESTENT ET CELLES QUI PARTENT...

De tous temps, de toute époque, l'exil s'est déposé dans le paysage des hommes... et dans le chant des femmes.

Celles des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles, femmes poètes qui ont dû rester à attendre, inquiètes, l'homme aimé parti en croisade. Celles qui, au contraire, depuis les premiers récits bibliques jusqu'à nous, se sont mises en route au péril de leur vie ; exils volontaires ou subis...

TROBAR PROJECT vient donner une voix à ces femmes, embrassant les croisements d'époques, de lieux, de langages et d'histoires ; toutes ont en commun ce rapport organique à la terre, celle que l'on quitte, celle que l'on convoite ou celle qui nous retient... Psalmodies mystiques, chants traditionnels, chants de trouvères (les premiers poèmes dans notre langue vernaculaire), chants séfarades, tous chantent ces exils.

Il est question d'hommes aussi : ceux aimés, absents, mais également ceux, amis complices, qui ont su judicieusement offrir leur musique et leurs mots pour exprimer au plus juste le ressenti des femmes.



© Thierry de Mey

# Samedi 23 septembre

## 14h Ancienne prison - La Réole **Visite**

Service Ville d'Art et d'Histoire - Mairie de La Réole

Le OFF - libre participation

## 15h Ancienne prison - La Réole **Concert**

### DUO BARBAROCO CONTEMPLATIONS MUSICALES

**Eliaz Hercelin, Viole de Gambe**  
**Nicolas Arzimanoglou-Mas, Théorbe**

#### UN CONCERT INTIMISTE

Le duo Barbaroco, composé d'une viole de gambe et d'un théorbe est un format crée par deux musiciens, amis et passionnés. Le théorbe, qui provient de la famille du luth, a inspiré pendant des siècles la peinture (et cela depuis le mythe d'Orphée et sa lyre) en symbolisant l'instrument comme étant l'outil musical idéal pour accompagner la voix.

La viole de gambe peut elle aussi accomplir le même rôle, en suivant le chant avec de beaux accords mais sa plus grande particularité réside dans sa sonorité : il est l'instrument qui imite au mieux la voix humaine (par exemple Les voix humaines de Marin Marais).



Ce duo propose un mélange subtil de couleurs sonores, au doux chant de la viole de gambe répond le jeu délicat et harmonieux du théorbe.

Le programme est une sélection des plus belles pages écrites pour ces instruments.

# Samedi 23 septembre

Tarifs 1<sup>re</sup> Cat. 35 € - Tarifs 2<sup>e</sup> Cat. 20/15 €\* - Gratuit - de 12ans  
PASS BACH (6 Concertos Brandebourgeois 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> partie) en 1<sup>re</sup> catégorie: 65€

## 17h30 **Église St-Pierre - La Réole** 1<sup>re</sup> partie **CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS : II, IV & I** JEAN-SEBASTIEN BACH

**Les MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**  
François Lazarevitch, direction

Les six Concertos Brandebourgeois sont d'une diversité étonnante, tant du point de vue de la structure formelle que de l'appareil instrumental.

Aucun ne se rattache strictement à un style alors en vigueur : concerto grosso ou soliste, style français ou italien, contrepoint austère ou virtuosité pure. Au contraire, les six concertos semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps.

**Entre les deux concerts, restauration possible sur la place de l'église**

Tarifs 1<sup>re</sup> Cat. 35 € - Tarifs 2<sup>e</sup> Cat. 20/15 €\* - Gratuit - de 12ans  
PASS BACH (6 Concertos Brandebourgeois 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> partie) en 1<sup>re</sup> catégorie: 65€

## 21h **Église St-Pierre - La Réole** 2<sup>e</sup> partie **CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS : III, VI & V** JEAN-SEBASTIEN BACH



\*Réduit : Adhérents de l'association «FMALB», bénévoles, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi (justificatif de 3 mois)

Dimanche 24 septembre

**14h Ancien prieuré - La Réole Visite**

Service Ville d'Art et d'Histoire - Mairie de La Réole

**15h Salle Marc Morell - Mairie La Réole**

**THOMAS D'AQUIN POUR LES NULS ! Conférence**

Religieux de l'ordre dominicain, célèbre pour son œuvre théologique et philosophique.



Thomas d'Aquin - attribué à Botticelli



# Dimanche 24 septembre

**17h Église St-Pierre - La Réole**

**ENSEMBLE VOX CANTORIS**

**ECCE PANIS ANGELORUM**

**Helena Bregar : superius**  
**Ileana Ortiz: superius**  
**Lisandro Pelegrina: alto**  
**Raphaël Mas: alto**  
**Jean-Christophe Candau: ténor**  
**et direction**

**Damien Rivière: ténor**  
**Christopne Gautier: basse**  
**Jean-Marc Vié : basse**

L'œuvre centrale de ce programme consacré à la Solennité du Corpus Christi est la Missa de Venerabili Sacramento de Jehan Barra dit « Hottinet » tirée du fameux manuscrit le OCCO CODEX (Brussels, Royal Library, MS. IV, 922) paru au début du XVI<sup>e</sup> s. Celui-ci tire son nom de son propriétaire Pompejus OCCO (1483-1537) qui l'a commandé pour la chapelle « Heilige Stede » (lieu saint) dédiée à la dévotion du Saint Sacrement. La chapelle a été fondée à l'origine en 1347 puis fut détruite par un incendie en 1452. Miraculeusement l'ostensoir contenant la sainte hostie resta intact. En l'honneur de ce miracle, chaque année au mois de mars a lieu une procession silencieuse qui rassemble plusieurs milliers de pèlerins à Amsterdam.

Jehan Barra dit « Hottinet » fut haute-contre à la Sainte-Chapelle à Paris, entre 1510 et 1512 puis occupa la fonction de maître de chapelle de la cathédrale de Langres jusqu'en 1514, et revint à la Sainte-Chapelle en 1523.

La messe « de Venerabili Sacramento », apparaît dans quatre manuscrits dont un qui appartient au fonds de la Chapelle Sixtine. Elle paraphrase le verset « Ecce Panis Angelorum » de la séquence latine « Lauda Sion », écrite en 1264 par Thomas d'Aquin.

Considéré comme l'un des principaux maîtres de la philosophie scolastique et de la théologie catholique, il fut canonisé le 18 juillet 1323 par Jean XXII.



## Contemplation

*“La contemplation, c’est suspendre le temps à coups de beauté.”*

Cette citation de l’écrivaine Delphine Lamotte s’applique parfaitement à la finalité du festival : Suspendre le temps à coups de beauté !

L’ancien prieuré de La Réole habité pendant des siècles par l’ordre contemplatif des bénédictins est aujourd’hui le lieu où nous faisons revivre toutes ces musiques du passé qui embellissent notre temps.

Qui d’entre nous n’aimerait pas de « temps en temps » suspendre le temps, arrêter le tourbillon de la vie dans lequel nous sommes pris !?

Le festival est fait pour vous !

Il est un lieu qui nous ramène à l’instant présent pour la contemplation des beautés harmonieuses du son. Cette 15<sup>e</sup> édition sera riche en découvertes d’œuvres inouïes et d’autres plus connues comme les six concertos brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach, rarement joués dans leur intégralité !

Jean-Christophe Candau, directeur artistique

**Tarifs** : voir chaque page des concerts. (Réductions : Adhérents de l’association «FMALR», bénévoles, moins de 26 ans, demandeurs d’emploi ( justificatif- de 3 mois).

**PASS PARTOUT : 100 €** ( En 1<sup>re</sup> catégorie pour les concerts des concertos Brandebourgeois )

**PASS BACH : 65€** ( 6 Concertos Brandebourgeois 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> partie ) En 1<sup>re</sup> catégorie

**Billetterie** en ligne (chèques ou carte bleue) : [lesrichesheuresdelareole.fr](http://lesrichesheuresdelareole.fr) et sur place 1 h avant les concerts