

Les Ateliers

des Riches Heures de La Réole

STAGES VOCAUX

SAISON 2022/23

18-20 NOVEMBRE 2022

27-29 JANVIER 2023

10-12 MARS 2023

21-23 AVRIL 2023

12-14 MAI 2023

16-18 JUIN 2023



MISSA *Ecce Panis Angelorum!*

L'œuvre que nous travaillerons cette année est consacrée à la Solennité du Corpus Christi. Il s'agit de la messe « de Venerabili Sacramento » (*Ecce Panis Angelorum*) de Jehan Barra dit Hottinet. Elle est tirée du fameux manuscrit OCCO CODEX (Brussels, Royal Library, MS. IV, 922), paru au début du XVI^e s.

Ce manuscrit tire son nom de son propriétaire Pompejus OCCO (1483-1537).

Il contient des oeuvres majeures de la Renaissance comme la messe Pange Lingua de Josquin des Prez, ainsi que celles de Jean Mouton, Gascongne, le Requiem d'Anthonius de Divitis et un ensemble de motets au St Sacrement dont cinq élévations « O salutaris » et un « Tantum ergo » anonymes.

Jean Barrat, dit Hottinet (né ? Montigny-le-Roi ; fl 1510-23) est un compositeur et chanteur français. Sous le nom de « Jehan Barat », il est haut-contre à la S^{te} Chapelle à Paris, entre 1510-1512. Sous le nom de « Jean Barat dit Hottinet » il est maître de chapelle de la cathédrale de Langres de 1512 à au moins juillet 1514. En octobre 1523 il retourne à la S^{te} Chapelle, en tant que « Hanotin Barra ».

Dans les sources musicales, il est nommé « Hotinet » ou « Hotinet Barra ». Bien qu'une partie de sa musique soit conservée dans des sources italiennes, il n'y a aucune raison de supposer qu'il ait voyagé en Italie.

Comme beaucoup de ses contemporains français, Barra a privilégié un style construit principalement sur de courts duos souvent imitatifs, souvent superposés pour produire une texture pleine de voix.

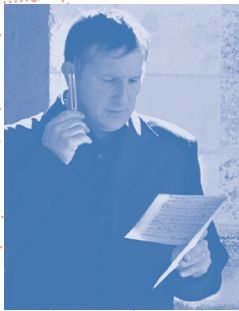
Il a moins utilisé de mélismes et d'homophonies que Mouton et Févin, ses modèles évidents, mais il a maintenu l'articulation structurelle claire typique de leur travail.

Deux des motets de Barra publiés par Attaignant font partie d'un cycle parisien d'antennes en « O ». En particulier « O radix Jesse » se distingue par son recours à la construction cantus-firmus.

La messe, assez largement diffusée « *Ecce panis angelorum* » paraphrase le plainchant d'une partie de la séquence du Corpus Christi, *Lauda Sion*, à la voix de ténor.

L'imitation déplace les motifs du chant dans les autres voix, et d'autres mélodies de chant sont citées detemps en temps, notamment « *Bone pastor* » (une autre section de *Lauda Sion*) et « *O salutaris hostia* » (une strophe eucharistique de l'hymne *Verbum surnum*).





JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Étudie le chant (ténor) dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault au C.N.R de Rouen et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Il est membre de l'ensemble Organum (Marcel Pérès) depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement au travail, aux enregistrements et aux tournées de l'ensemble (festival de musique sacrée de Paris, aux Invalides, etc. dans toute l'Europe mais aussi festival de Fès, festival de musique ancienne aux Etats-Unis...)

En 2000, il crée l'ensemble "Vox Cantoris" avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré 8 disques qui ont tous été salués par la critique (Diapasons, Resmusica, le Monde de la Musique...)

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals (Saint Bertrand de Comminges, les Riches Heures de La Réole, Festival Agapé à Genève, à Saltillo, à La Escuela estatal de musica de San Luis de Potosi au Mexique...), il exerce ses talents de pédagogue en donnant des stages qui permettent à un large public d'être initié au répertoire sacré du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

HORAIRES

Vendredi

Atelier : 20h/22h

Samedi & Dimanche

Atelier : 10h/13h

> Repas libre

Atelier : 15h/18h

LIEU

Salle des conférences

Hôtel de ville

Esplanade

Charles de Gaulle

33190 La Réole



Plus d'infos :

lesrichesheuresdelareole.fr

Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du Xe au XVIIIe siècles. Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources. Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent essentiellement sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

18-20 NOVEMBRE 2022

27-29 JANVIER 2023

10-12 MARS 2023

21-23 AVRIL 2023

12-14 MAI 2023

16-18 JUIN 2023

(Cocher le ou les ateliers de votre choix)

**18 JUIN, concert de clôture
des ateliers de la saison**

17h - Église St-Pierre La Réole

TARIF

70,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et **15,00 EUROS** d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

JE JOINS UN CHÈQUE DE : à l'ordre de **F.M.A.L.R***

INSCRIPTION

VOIX :

Basse Ténor Alto Soprano

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. : Email :

HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Renseignements : Office de Tourisme de La Réole
05 56 61 13 55

Date et signature :

BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

* F.M.A.L.R Festival Musiques Anciennes
Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle -33190 La Réole
Tél. +33 (0)5 56 61 84 74 - +33 (0)6 15 38 17 37
festival@lesrichesheuresdelareole.fr