



Photo: Roméo Carlos-Roman-Unsplash - Ne pas jeter sur la voie publique

# Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

## STAGES VOCAUX

SAISON 2023/24

24-26 NOVEMBRE 2023  
12-14 JANVIER 2024  
15-17 MARS 2024  
26-28 AVRIL 2024  
24-26 MAI 2024  
21-23 JUIN 2024



### JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Étudie le chant (ténor) dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault au C.N.R de Rouen et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Il est membre de l'ensemble Organum (Marcel Pérès) depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement au travail, aux enregistrements et aux tournées de l'ensemble (festival de musique sacrée de Paris, aux Invalides, etc. dans toute l'Europe mais aussi festival de Fès, festival de musique ancienne aux Etats-Unis...)

En 2000, il crée l'ensemble "Vox Cantoris" avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré 8 disques qui ont tous été salués par la critique (Diapasons, Resmusica, le Monde de la Musique...)

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals (Saint Bertrand de Comminges, les Riches Heures de La Réole, Festival Agapé à Genève, à Saltillo, à La Escuela estatal de musica de San Luis de Potosi au Mexique...), il exerce ses talents de pédagogue en donnant des stages qui permettent à un large public d'être initié au répertoire sacré du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### HORAIRES

## Vendredi

Atelier : 20h/22h

## Samedi & Dimanche

Atelier : 10h/13h  
> Repas libre  
Atelier : 15h/18h

### LIEU

## Salle des conférences

Hôtel de ville  
Esplanade Charles de Gaulle  
33190 La Réole

Plus d'infos : [lesrichesheuresdelareole.fr](http://lesrichesheuresdelareole.fr)

Licence cat. 3-1079308



# LIVRES DE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE

## de Guadalajara

### Œuvres polyphoniques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

Depuis deux ans, l'ensemble Vox Cantoris explore le fonds musical méconnu des archives historiques de la cathédrale de Guadalajara<sup>1</sup> qui est l'un des plus importants du Mexique ! Ce fonds est constitué de 87 grands livres de plain-chant (XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> s.) richement décorés auquel s'ajoutent 12 livres de petites tailles et 5 livres de polyphonies (messes, hymnes, lamentations, magnificat...) de moyennes tailles.

Le programme, issu d'un des livres polyphoniques de la Cathédrale, concerne l'office des morts et la Semaine Sainte. Dans la première partie nous découvrirons des œuvres anonymes tirés de l'office de Matines des défunts, ainsi que la messe de Requiem de Miguel Placeres (ancien maître de chapelle de la cathédrale au XVIII<sup>e</sup> s.). Dans la seconde partie, du même auteur, une magnifique Lamentation pour le Vendredi Saint ainsi que l'hymne Vexilla Regis, qui est anonyme.

A ce jour nous n'avons aucune information au sujet de ces compositeurs. Cristóbal Durán Moncada, historien de l'Université de Guadalajara, avec lequel nous collaborons et qui a réalisé le catalogage des livres de la bibliothèque, a entamé la rédaction d'une première biographie de ces auteurs. L'une des principales sources est celle des actes du chapitre de la cathédrale, qui est une mine d'informations. Ces documents relatent l'organisation de la vie ecclésiastique de cet édifice construit en 1541<sup>2</sup>.

1. Nous tenons à remercier Carlos Alzaga Diaz, Ana María Collima Solís, Guadalupe Zepeda, Cristóbal Durán et Aurelio Martínez Corona, sans qui nous n'aurions pas eu accès à ce trésor musical.

2. La cathédrale fut détruite par un incendie lorsque son toit en chaume prit feu. Au fil des ans, elle fut endommagée par des séismes et les tours de style gothique ont été reconstruites par deux fois.



# Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du X<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources. Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent essentiellement sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

### JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

24-26 NOVEMBRE 2023

12-14 JANVIER 2024

15-17 MARS 2024

26-28 AVRIL 2024

24-26 MAI 2024

21-23 JUIN 2024

(Cocher le ou les ateliers de votre choix)

**Concert le 23 juin à 17h**  
(Église St Pierre de La Réole)

**TARIF** 70,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et 15,00 EUROS d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

JE JOINS UN CHÈQUE DE : ..... à l'ordre de F.M.A.L.R\*

**INSCRIPTION VOIX :** Basse  Ténor  Alto  Soprano

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél. : ..... Email : .....

### HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Renseignements : Office de Tourisme de La Réole  
05 56 61 13 55

Date et signature :

### BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

\* Festival de Musiques Anciennes de La Réole  
Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle - 33190 La Réole  
Tél. +33 (0)6 15 38 17 37  
festival@lesrichesheuresdelareole.fr