

29 JUILLET/  
4 AOÛT 2024

# Académie

## DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE

**MASTERCLASS ORGUE**  
ORGUE • PAUL GOUSSOT

**MASTERCLASS CHANT**  
CHANT BAROQUE • ISABELLE POULENARD  
POLYPHONIE & PLAIN-CHANT  
• JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

**MASTERCLASS DANSE**  
DANSE RENAISSANCE  
• CHRISTINE GRIMALDI



[lesrichesheuresdelareole.fr](http://lesrichesheuresdelareole.fr)

## CHANT BAROQUE (8 places)

**Isabelle POULENARD**

Accompagnement au clavecin / orgue positif : Felipe GUERRA

**29 juillet - 4 août 2024**

Une semaine pour découvrir ou approfondir vos connaissances dans l'interprétation de la musique baroque : exploration des textes, entre la voix parlée, déclamée et chantée, agréments, ornements dans des styles opératique, chambriste ou sacré, en solo, duo ou plus, tant dans la musique française qu'italienne ou allemande...

## POLYPHONIE & PLAIN-CHANT

**Jean-Christophe CANDAU**

**29 juillet - 3 août 2024**

Nous étudierons des œuvres polyphoniques et monodiques extraites des livres de chœur de la Cathédrale de Guadalajara (Mexique). Ces musiques concernent l'Office des morts et la Semaine Sainte à l'époque baroque.

## ORGUE - INTERPRÉTATION - IMPROVISATION

**Paul GOUSSOT**

**29 juillet - 2 août 2024\***

Programme libre.

\*Une journée découverte des orgues de Bordeaux sera proposée.

## DANSE RENAISSANCE

**Christine GRIMALDI**

**29 juillet - 1 août 2024**

Entrer dans la danse de la Renaissance, c'est ouvrir l'Orchésographie d'Arbeau, les traités italiens de Fabritio Caroso ou Cesare Negri, c'est comprendre les différences entre le jeu du courtisan et une danse déjà « apprivoisée » par la bourgeoisie. De la danse de cour à la danse de bal, tout passe par la pavane, la gaillarde et les diverses compositions des balli qui entrent déjà dans le spectacle de cour.

## CONCERTS DE CLÔTURE

### **Bal des élèves de la masterclass de danse (accompagnés par 2 musiciens)**

**Judi 1 août - 19h**

Place Albert Rigoulet (devant l'église)

### **Concert des élèves de la masterclass d'orgue**

**Vendredi 2 août - 21h**

Église St Pierre de La Réole

### **Concert des élèves de la masterclass de polyphonie**

**Samedi 3 août - 21h**

Église St Pierre de La Réole

### **Concert des élèves de la masterclass de chant baroque**

**Dimanche 4 août - 16h**

Couloir de l'ancien prieuré (Mairie)



## Paul GOUSSOT

Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de Ste-Croix de Bordeaux, du Cavaillé-Coll de Saint-Maurice de Becon (1865), et professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Après des études au CNSMDP, il remporte les 3èmes prix aux concours d'orgue de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune et les premiers prix d'improvisation de Luxembourg, St-Albans et Haarlem. Invité comme «First artist in residence» à la cathédrale de la Nouvelle-Orléans, il a donné des concerts en Europe et aux Etats-Unis. Il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano (notamment au Musée d'Orsay et à l'Auditorium de Lyon). Il a donné des masterclasses à l'académie d'Altenberg, au CNSMDP, et interviendra prochainement à la Schola Cantorum de Bâle. Paul Goussot est lauréat boursier de la Fondation Meyer et de l'Adami.



## Isabelle POULENARD

Très vite attirée par le répertoire des XVIIème et XVIIIème s., elle travaille avec des artistes tels que René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérôme Correas... tout en continuant une carrière lyrique qui lui permet de chanter Mozart mais aussi Donizetti, Poulenc, ainsi que de nombreuses créations contemporaines.

Utiliser la déclamation pour mieux aborder toutes les couleurs de la voix chantée, encourager chacune et chacun à se découvrir et à prendre la responsabilité de ses recherches tant personnelles que musicales et techniques.



## Jean-Christophe CANDAU

Il est un des piliers de l'ensemble Organum depuis 1996 (concerts et enregistrements). En 2000, il crée l'ensemble Vox Cantoris avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus ; il a enregistré une vingtaine de disques, tous salués par la critique. En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals en Europe et dans le monde, il exerce ses talents de pédagogue en donnant de nombreux stages et masterclass ouverts à un large public.



## Christine GRIMALDI

Danseuse de formation classique, elle quitte le ballet pour se consacrer à la danse contemporaine. Sans cesse à la recherche d'une expression nouvelle, elle travaille sous la direction de chorégraphes prestigieux (Bagouet, Carlson) et étudie le Bharata Natyam, danse classique du sud de l'Inde. Elle crée sa compagnie en 1988 à Bordeaux. Mais c'est en 1994 que s'ouvre un véritable regard vers la danse dite « ancienne ». Elle se spécialise aujourd'hui dans la recherche concernant les sources chorégraphiques écrites depuis le XVIe siècle jusqu'au début du XVIIe siècle, en étroite collaboration avec les musiciens. Outre son travail de chercheur et de transmetteur, elle poursuit son parcours de chorégraphe en créant à partir d'un matériau d'un autre temps et des courants contemporains, une écriture originale dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.



## Conditions financières

Adhésion (après validation de la candidature) :	15 €
Frais pédagogiques « discipline principale » :	350 €
Chant baroque :	250 €
Polyphonie / Plain-chant :	250 €
Orgue / Interprétation / Improvisation :	250 €
Danse Renaissance :	200 €
Polyphonie « discipline complémentaire » (2h / jour) :	100 €

## Hébergement

Possibilité de loger en camping, chambres d'hôtes, gîtes ou hébergement collectif  
Nous contacter pour l'hébergement collectif : [academie@lesrichesheuresdelareole.fr](mailto:academie@lesrichesheuresdelareole.fr)

## Horaires

**Orgue** : Planning envoyé par Paul Goussot avant le début de l'académie. Visite des orgues girondins.

**Danse Renaissance** : 10h-12h30 // 14h30-17h

**Chant baroque** : Six cours individuels + travail avec le chef de chant (planning envoyé avant le 29 juillet)

**Polyphonie (groupe principal)** : 10h - 13h // 15h - 18h

**Polyphonie (complémentaire)** : Vous rejoindrez le groupe principal de 16h à 18h tous les jours

## Dépôt de Candidatures\*

Remplir et signer le bulletin d'inscription (ci-joint et téléchargeable sur [www.lesrichesheuresdelareole.fr](http://www.lesrichesheuresdelareole.fr))

\* **Chant baroque** : joindre un CV et un enregistrement audio ou vidéo récent pour la **pré-sélection**.

\* **Polyphonie** : il est demandé un bon niveau de lecture ou, à minima, d'avoir participé à 3 ateliers dans l'année.

Merci d'adresser votre candidature **avant le 16 juin 2024** à : [academie@lesrichesheuresdelareole.fr](mailto:academie@lesrichesheuresdelareole.fr)  
ou par courrier à : **Mme ORTIZ - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer - 33190 La Réole**

## Inscription & annulation

**Après validation de votre candidature**, il vous sera demandé de régler les frais pédagogiques et de séjour (le cas échéant) par chèque à l'ordre de FMALR ou par virement avant le **30 juin 2024**.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler une masterclass en cas d'insuffisance de stagiaires inscrits (dans ce cas, les sommes versées seront remboursées). En dehors de ce cas précis, toute somme versée à l'inscription ne sera pas remboursée.





# Le Festival de Musiques Anciennes & l'Académie

Le Festival donne une large place à des musiques peu diffusées, voire oubliées, du Haut-Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque. Il a reçu des ensembles comme De Caelis (Laurence Brisset), Clément Janequin (Dominique Visse), Organum (Marcel Pérès), Les Arts Florissants (Paul Agnew), The King's Singers, Les Epopées (Stéphane Fuget), Amarillis (Héloïse Gaillard & Violaine Cochard), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido) et Vox Cantoris (Jean-Christophe Candau), ainsi que des solistes de renommée internationale.

Ce Festival chaleureux et son succès ont abouti à la création de cette Académie.

La 16ème édition du **Festival des Riches Heures de la Réole**  
aura lieu du 27 au 29 septembre 2024

## La Réole, un écrin exceptionnel...



La Réole a obtenu en 2013 le label "Ville d'Art et d'Histoire" que mérite amplement son patrimoine architectural très riche.

## Venir à la Réole :

EN VOITURE :

50 mn de Bordeaux, (75 km)

60 mn d' Agen (85km)

EN TRAIN : TER ligne Bordeaux/Agen

EN AVION : Aéroport de Bordeaux, Navette et TER



academie@lesrichesheuresdelareole.fr  
www.lesrichesheuresdelareole.fr





Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Date de naissance : ..... Tel : .....

Email : .....

**Discipline principale :**

Chant baroque     Polyphonie     Orgue     Danse Renaissance

**Discipline complémentaire :**

Polyphonie (2h par jour)

**Tessiture (chanteurs) :** .....

Adhésion :  15 €

**Frais pédagogiques**

- Chant baroque :  350 €
- Polyphonie et plain-chant :  250 €
- Orgue / Interprétation/ Improvisation :  250 €
- Danse Renaissance :  200 €
- Option complémentaire polyphonie (2 heures/jour) :  100 €

TOTAL : \_\_\_\_\_

J'approuve les conditions financières, d'inscription et d'annulation de l'Académie.

J'autorise la reproduction et la diffusion de mon image, sans contrepartie financière, sur le site et la page Facebook du Festival et/ou sur les flyers/brochures, ayant pour but de promouvoir les activités pédagogiques.

Je n'autorise pas.

Date : ..... Signature : .....