

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Il étudie le chant au C.N.R de Rouen avec Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault, et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Membre depuis 1996 de l'ensemble ORGANUM (Marcel Pérès), il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui permet d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens de différentes cultures et traditions (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-âge européen...).

Il fonde en 2000 l'ensemble

VOX CANTORIS (*La Voix du Chantre*) avec pour ambition de combler un pan manquant du paysage musical actuel : celui de la musique liturgique des XIII^e-XVIII^e Siècles).

Une vingtaine de disques ont déjà été enregistrés, tous salués par la critique (5 Diapasons, 2 Clefs de Resmusica, 2 nominations aux ICMA). Le dernier opus de l'ensemble, consacré au Requiem de Pietro Heredia a reçu un Diapason découverte (Sept. 2024).

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure la direction artistique.

Passionné par la transmission, il anime depuis quinze ans des stages d'initiation au plain-chant et à la

polyphonie (XII^e-XIX^e siècles), ouverts à un large public et dans plusieurs pays, France, Mexique, Pays-Bas...

ILEANA ORTIZ

Diplômée d'un Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (Sorbonne, CRR Paris) elle a participé à des cours et masterclasses avec Claire Lefilliâtre, Guillemette Laurens, Damien Guillon, Marc Mauillon et Marcel Pérès. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Christine Clicquot pour le chant et la Technique Alexander.

Elle chante régulièrement avec les ensembles VOX CANTORIS, EGERIA et la compagnie LA TEMPÊTE.

2025/26

SAISON

28/30 NOV.
23/25 JANV.
13/15 MARS
10/12 AVRIL
8/10 MAI
12/14 JUIN

Les Ateliers
des Riches Heures
de La Réole

Stages Vocaux

HORAIRES

Vendredi Atelier : 20h/22h
Samedi & Dimanche

Atelier : 10h/13h (Repas libre)
Atelier : 15h/18h

Plus d'infos atelier :
lesrichesheuresdelareole.fr

LIEU

Salle des conférences

Hôtel de ville - Esplanade Charles
de Gaulle - 33190 La Réole

Plus d'infos hébergement :
Entre-deux-Mers Tourisme Bureau
d'Information Touristique de La Réole
05 56 61 13 55



**Riches Heures
de La Réole**
Festival de Musiques
Anciennes

LA SAINTE-CHAPELLE DU PALAIS AU XVI^e SIÈCLE *Pierre Certon et Claudin de Sermisy*

Édifiée au milieu du XIII^e siècle par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les plus prestigieuses reliques de la Passion du Christ, la Sainte Chapelle du Palais fut un haut lieu de musique et en particulier sous François 1^{er}.

Parmi les maîtres de chapelle de cette église reliquaie, Pierre CERTON et Claudin de SERMISY sont les plus illustres.

Pierre Certon (1510 ?-1572)

Né entre 1510 et 1520 près d'Orléans, et mort en 1572 à Paris, Pierre Certon débuta son apprentissage comme clerc des matines à Notre Dame de Paris dès 1529, puis en 1532, il devint chanter à la Sainte Chapelle. Il fut un grand ami de Claudin de Sermisy pour lequel il écrivit une déploration sur sa mort.

Claudin de Sermisy (1490-1562) et la Sainte Chapelle

1508 : La première mention de Sermisy figure dans un registre de la Sainte Chapelle le 19 juillet 1508, où il est mentionné comme clerc. Il quitte cette fonction avant octobre 1509.

1533-1562 : Claudin revient

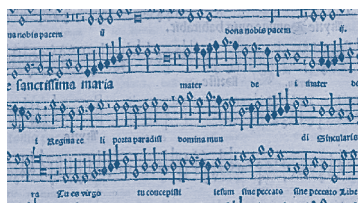
à la Sainte-Chapelle comme chanoine. Il est reçu le 20 septembre 1533 jusqu'à sa mort en 1562. Sermisy n'est plus mentionné qu'après son décès : « Le 13^e jour d'octobre 1562 environ 8 heures du soir trespassa Mons. Claude de Sermisy, Chanoine de ceste Sainte Chapelle... pour le regard de la sepulture, sera enseveluré et ouverture sera faite de la terre en la basse Chappelle... ».

Missa Ave Sanctissima Maria : La Vierge dans le soleil

L'œuvre centrale que nous étudierons est la Missa Ave Sanctissima (imprimée en 1540 par Attaignant) de Pierre Certon, dont le thème appartient au motet à trois voix du même nom composé par Sermisy. Attribuée au pape Sixte IV (de 1471 à 1484), cette prière se trouve essentiellement dans des livres d'Heures à partir de 1470 et devait être dite devant une image de la Vierge au Soleil (voir photo).

Les premières compositions musicales apparaissent à la fin du XV^e siècle et continuent jusqu'au début du XVII^e siècle. La période où se concentre le plus grand nombre de ces compositions coïncide avec l'âge d'or du livre d'Heures, à

savoir le dernier quart du XV^e siècle et les premières décennies du XVI^e siècle. On recense environ 45 compositions de trois à six voix, dont plusieurs sont anonymes. Parmi les auteurs connus, on peut citer Agricola, Claudin, Gesualdo, Mouton, L'Héritier et Pierre de la Rue. Ce dernier est, à notre connaissance, le seul avec Pierre Certon à avoir composé une messe du nom d'Ave Sanctissima Maria. Devant ce nombre impressionnant de compositions à partir d'un texte non liturgique - contrairement au Salve Regina ou du Regina Caeli -, on peut supposer que cette prière de supplication adressée à la Vierge tire en partie sa popularité de l'indulgence de 11 000 ans (!) qui y est attachée.



Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du X^e au XVIII^e siècles. Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources. Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

28/30 NOVEMBRE 2025

23/25 JANVIER 2026

13/15 MARS 2026

10/12 AVRIL 2026

8/10 MAI 2026

12/14 JUIN 2026

☐
☐
☐
☐
☐
☐

(Cocher le ou les ateliers de votre choix)

14 JUIN, concert de clôture des ateliers de la saison

16h - Église St-Pierre La Réole

TARIF

70,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et **15,00 EUROS** d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

JE JOINS UN CHÈQUE DE : à l'ordre de F.M.A.L.R.*

INSCRIPTION

VOIX :

Basse ☐

Ténor ☐

Alto ☐

Soprano ☐

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. : Email :

HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement :

Office de Tourisme de La Réole : **05 56 61 13 55**

BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

F.M.A.L.R Festival Musiques Anciennes

Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle - 33190 La Réole

Tél. 06 17 58 48 42

festival@lesrichesheuresdelareole.fr

Date et signature :