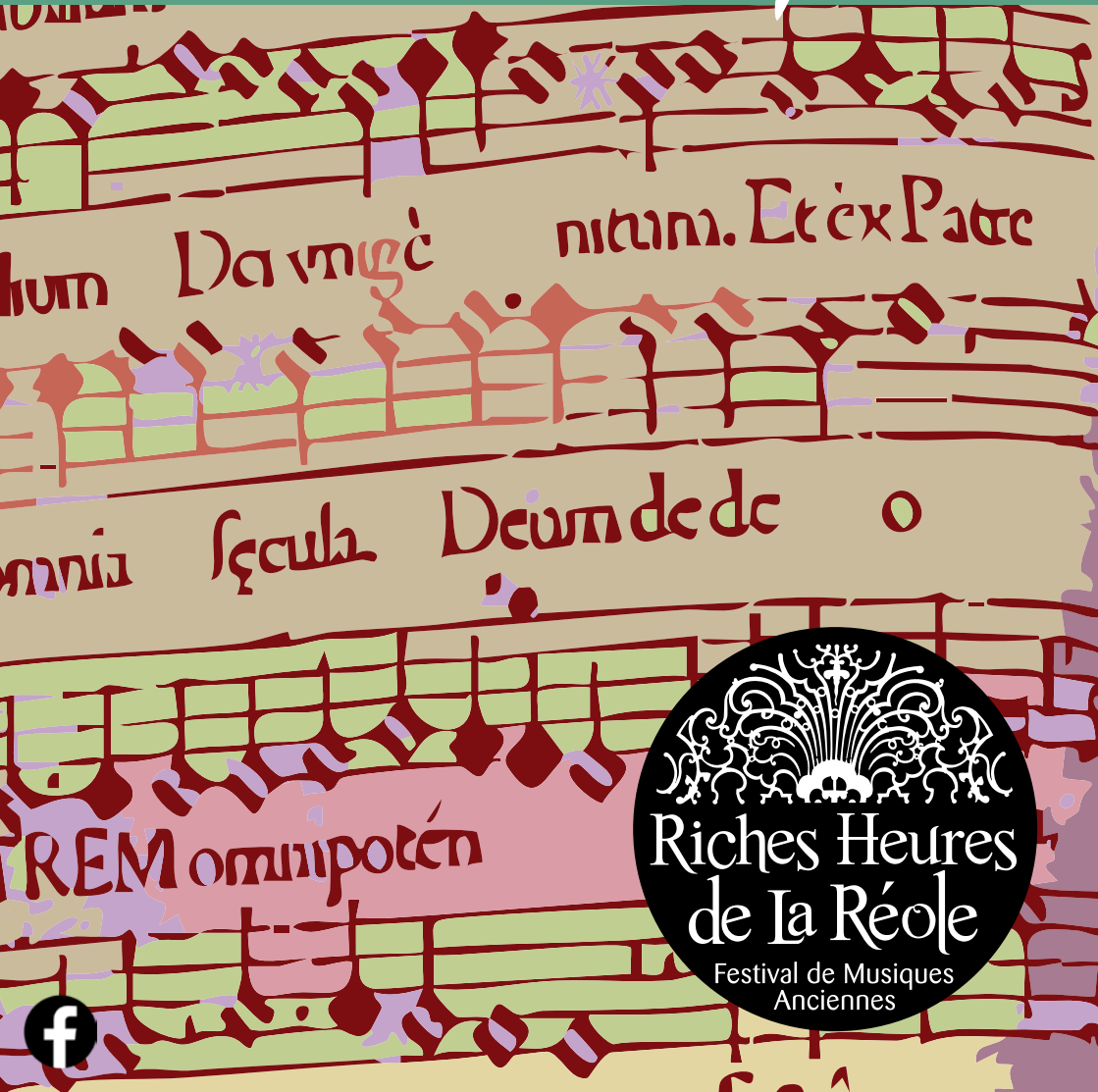


SAISON 2026/27

27-29 NOV.
22-24 JANV.
19-21 MARS
23-25 AVRIL
21-23 MAI
18-20 JUIN

Les Ateliers
des Riches Heures
de La Réole

Stages Vocaux



Les Riches Heures *ibériques* !

Parmi les nombreux livres de chœur appartenant au fonds de la Cathédrale de Mexico, un livre de lutrin, imprimé à Madrid en 1703^[1], a attiré notre attention car aucune des œuvres contenues dans ce livre n'a fait l'objet d'une restitution sonore.

L'unique compositeur de ce livre est **José de Torres y Martínez Bravo** (Madrid, v. 1670 - Madrid, 1738), maître de chapelle, théoricien, éditeur, compositeur et organiste espagnol.

Le volume rassemble huit messes de 4 à 6 voix, écrites dans le pur style espagnol.

Les sept premières sont dédiées à la Vierge et la huitième aux défunts. S'y ajoutent un *Asperges me* et un *Vidi aquam*.

La production de José de Torres se divise en deux périodes bien distinctes. Dans ses premières œuvres, il suit la tradition espagnole, avec des procédés polyphoniques hérités des grands maîtres qui l'ont précédé.

Ce n'est qu'à partir de la fin des années 1710, lorsqu'il devient maître de chapelle titulaire de la Real Capilla de Madrid, qu'il adopte le style italien alors en vogue en Espagne : chœur avec orchestre, formes proches du style concertant italien, écriture pour solistes et forme récitatif-aria.

Aujourd'hui José de Torres est surtout connu pour les œuvres de cette seconde période, en particulier son **Requiem** composé pour les **obsèques de Louis 1^{er} d'Espagne** en 1724, œuvre concertante.

Nous travaillerons la **Missa Gloriosae Virginis Mariae** qui ouvre ce livre de chœur et qui appartient donc à sa manière la plus « espagnole », antérieure à ce tournant italianisant.

[1] De nombreux exemplaires de ce livre en subsistent en Espagne (Badajoz, Madrid, Málaga, Olivares, Palencia, Plasencia, Roncevaux, Salamanque, Ségovie, Séville, Tarragone, Saragosse), et deux exemplaires sont également recensés au Mexique : celui de la Cathédrale de Mexico et l'autre à la Cathédrale de Puebla.



JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Il étudie le chant au C.N.R de Rouen avec Michel Lecoq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault, et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Membre depuis 1996 de l'ensemble ORGANUM (Marcel Pérès), il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui permet d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens de différentes cultures et traditions (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-âge européen...).

Il fonde en 2000 l'ensemble

VOX CANTORIS (*La Voix du Chantre*) avec pour ambition de combler un pan manquant du paysage musical actuel : celui de la musique liturgique des XIII^e-XVIII^e Siècles).

Une vingtaine de disques ont déjà été enregistrés, tous salués par la critique (5 Diapasons, 2 Clefs de Resmusica, 2 nominations aux ICMA). Le dernier opus de l'ensemble, consacré au Requiem de Pietro Heredia a reçu un Diapason découverte (Sept. 2024).

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure la direction artistique.

Passionné par la transmission, il anime depuis quinze ans des stages d'initiation au plain-chant et à la

polyphonie (XII^e-XIX^e siècles), ouverts à un large public et dans plusieurs pays, France, Mexique, Pays-Bas...

ILEANA ORTIZ

Diplômée d'un Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (Sorbonne, CRR Paris) elle a participé à des cours et masterclasses avec Claire Lefilliâtre, Guillemette Laurens, Damien Guillon, Marc Mauillon et Marcel Pérès. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Christine Clicquot pour le chant et la Technique Alexander.

Elle chante régulièrement avec les ensembles VOX CANTORIS, EGERIA et la compagnie LA TEMPÊTE.

HORAIRES

Vendredi Atelier : 20h/22h
Samedi & Dimanche

Atelier : 10h/13h (Repas libre)
Atelier : 15h/18h

Plus d'infos atelier :
lesrichesheuresdelareole.fr

LIEU

Salle des conférences
Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle - 33190 La Réole

Plus d'infos hébergement :
Entre-deux-Mers Tourisme Bureau
d'Information Touristique de La Réole
05 56 61 13 55



Les Ateliers

des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du X^e au XVIII^e siècles. Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources. Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

27/29 NOVEMBRE 2026

☐

(Cocher le ou les ateliers de votre choix)

22/24 JANVIER 2027

☐

19/21 MARS 2027

☐

23/25 AVRIL 2027

☐

21/23 MAI 2027

☐

18/20 JUIN 2027

☐

**20 JUIN, concert de clôture
des ateliers de la saison**

16h - Église St-Pierre La Réole

TARIF

70,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et **15,00 EUROS** d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

JE JOINS UN CHÈQUE DE : à l'ordre de F.M.A.L.R*

INSCRIPTION

VOIX :

Basse

☐

Ténor

☐

Alto

☐

Soprano

☐

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. : Email :

Date et signature :

HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement :

Office de Tourisme de La Réole : 05 56 61 13 55

BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

F.M.A.L.R Festival Musiques Anciennes

Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle - 33190 La Réole

Tél. 06 17 58 48 42

festival@lesrichesheuresdelareole.fr