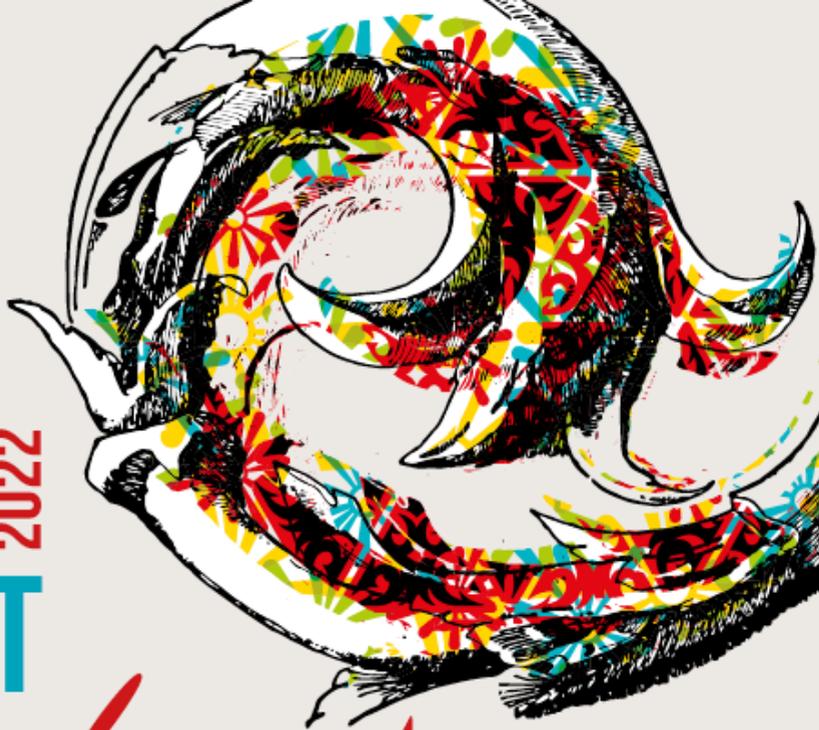


1/7 2022
AOÛT



Académie

DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE

MASTERCLASS ORGUE
ORGUE / PAUL GOUSSOT

MASTERCLASS CHANT

CHANT BAROQUE /
ISABELLE POULENARD

PLAIN -CHANT & POLYPHONIE /
JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

INITIATION TECHNIQUE VOCALE /
ILEANA ORTIZ



CHANT BAROQUE (8 places, 6 cours individuels par personne)

Isabelle **POULENARD**

Accompagnement au clavecin : Felipe **GUERRA**

1 - 7 août 2022

Une semaine pour découvrir ou approfondir vos connaissances dans l'interprétation de la musique baroque : exploration des textes, entre la voix parlée, déclamée et chantée, agréments, ornements dans des styles opératique, chambriste ou sacré, en solo, duo ou plus, tant dans la musique française qu'italienne ou allemande...

ORGUE - IMPROVISATION

Paul **GOUSSOT**

1 - 6 août 2022

Programme libre. Improvisation dans le style baroque, symphonique et contemporain. Harmonisation au clavier.

*Visite et cours sur l'orgue Dom Bedos de Ste-Croix de Bordeaux.

POLYPHONIE & PLAIN-CHANT (CHANTEURS, BASSONISTES, CORNETTISTES...)

Jean-Christophe **CANDAU**

1 - 6 août 2022

Cette année nous explorerons la polyphonie hispanique (XVIe -XVIIIe s.) de l'Espagne à Mexico, Guadalajara et Oaxaca. Parmi les œuvres, nous découvrirons pour la première fois des pages musicales comme le Te Deum de Juan Navarro qui n'a jamais fait l'objet d'une restitution.

INITIATION TECHNIQUE VOCALE (6 places, 2 cours individuels par personne)

Ileana **ORTIZ**

1 - 4 août 2022

L'Académie propose aux chanteurs amateurs une initiation à la technique vocale (la relation entre le texte déclamé et le texte chanté, le soutien, le souffle, le phrasé...)

Concert d'ouverture de l'Académie

Jeux d'orgue et de voix :

Paul Goussot & Vox Cantoris : hommage à Jean-Patrice Brosse

Dimanche 31 juillet - 21h

Eglise St Pierre de La Réole

Concert élèves de la masterclass d'orgue

Samedi 6 août - 16h

Eglise St Pierre de La Réole

Concert élèves de la masterclass de polyphonie

Samedi 6 août - 21h

Eglise St Pierre de La Réole

Concert élèves de la masterclass de chant baroque

Dimanche 7 août - 16h

Couloir de l'ancien prieuré (Mairie)

Paul GOUSSOT



Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de Ste-Croix de Bordeaux, du Cavallé-Coll de Saint-Maurice de Becon (1865), et professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Après des études au CNSMDP, il remporte les 3èmes prix aux concours d'orgue de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune et les premiers prix d'improvisation de Luxembourg, St-Albans et Haarlem. Invité comme «First artist in residence» à la cathédrale de la Nouvelle-Orléans, il a donné des concerts en Europe et aux Etats-Unis. Il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano (notamment au Musée d'Orsay et à l'Auditorium de Lyon). Il a donné des masterclasses à l'académie d'Altenberg, au CNSMDP, et interviendra prochainement à la Schola Cantorum de Bâle. Paul Goussot est lauréat boursier de la Fondation Meyer et de l'Adami.

Isabelle POULENARD



Très vite attirée par le répertoire des XVIIème et XVIIIème s., elle travaille avec des artistes tels que René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopmann, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérôme Corréas... tout en continuant une carrière lyrique qui lui permet de chanter Mozart mais aussi Donizetti, Poulenc, ainsi que de nombreuses créations contemporaines.

Utiliser la déclamation pour mieux aborder toutes les couleurs de la voix chantée, encourager chacune et chacun à se découvrir et à prendre la responsabilité de ses recherches tant personnelles que musicales et techniques.

Jean-Christophe CANDAU



Il est un des piliers de l'ensemble Organum depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement aux concerts et aux enregistrements. En 2000, il crée l'ensemble Vox Cantoris avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré une quinzaine de disques qui ont tous été salués par la critique. En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals en Europe et dans le monde, il exerce ses talents de pédagogue en donnant de nombreux stages ouverts à un large public.

Ileana ORTIZ



Elle est diplômée d'un Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (Sorbonne, CRR Paris, dans la classe d'Isabelle Poulenard), et elle a participé à des cours et masterclasses avec Claire Lefilliâtre, Guillemette Laurens, Damien Guillon, Christian Immler, Marc Mauillon et Marcel Pérès. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Christine Clicquot pour le chant et la Technique Alexander. Elle chante régulièrement avec l'ensemble Vox Cantoris et elle s'est produite aussi sous la direction de Gabriel Garrido (Ensemble Elyma), Stéphane Fuget (Les Épopées), Frédéric Tavernier-Vellas (Solistes de la Musique Byzantine), Els Janssens-Vanmunster (Mora Vocis) et Simon-Pierre Bestion (Compagnie La Tempête).



Conditions financières

Adhésion (après validation de la candidature) :	15 €
Frais pédagogiques « discipline principale » :	350 €
- Chant baroque :	250 €
- Polyphonie & plain chant baroque :	250 €
- Orgue / Improvisation :	100 €
Polyphonie « discipline complémentaire » (2h / jour) :	60 €
Initiation technique vocale « discipline complémentaire » :	

Hébergement

Possibilité de loger en camping, chambres d'hôtes, gîtes ou hébergement collectif

Nous contacter pour l'hébergement collectif : academie@lesrichesheuresdelareole.fr / 06 17 58 48 42

Horaires

Orgue et chant baroque : planning envoyé par les professeurs avant le début de l'académie.

Polyphonie groupe principal : 10h - 13h // 15h - 18h

Polyphonie complémentaire : vous rejoignerez le groupe principal de 16h - 18h tous les jours

Concert d'ouverture

Tous les stagiaires auront accès au **concert d'ouverture** de l'académie le **31 juillet à 21h**

Dépôt de Candidatures*

Remplir et signer le bulletin d'inscription (ci-joint et téléchargeable sur : www.lesrichesheuresdelareole.fr)

***Chant baroque** : joindre un CV et un enregistrement audio ou vidéo récent pour la **pré-selection**

Merci d'adresser votre candidature **avant le 19 juin 2022** à : academie@lesrichesheuresdelareole.fr
ou par courrier à : **Mme ORTIZ - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer - 33190 La Réole**

Une réponse vous parviendra rapidement après le date butoire.

Inscription & annulation

Après validation de votre candidature, il vous sera demandé de verser un acompte de **100 €** payé par chèque ou virement avant le **30 juin 2022** à l'ordre de **FMALR**.
Vous réglerez le solde le jour de votre arrivée.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler une masterclass en cas d'insuffisance de stagiaires et par conséquent à rembourser les frais avancés. En dehors de ce cas, toutes sommes versées lors de l'inscription ne seront pas remboursées.



Le Festival de Musiques Anciennes & l'Académie !

Le Festival des Riches Heures de La Réole donne une large place à des musiques peu diffusées, voire oubliées, du Haut-Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque.

Le Festival a reçu des ensembles comme De Caelis (Laurence Brisset), Clément Janequin (Dominique Visse), Organum (Marcel Pérès), La Fenice (Jean Tubery), The King's Singers, Les Epopées (Stéphane Fuget), Amarillis (Héloïse Gaillard & Violaine Cochard), et Vox Cantoris (J-C Candau), ainsi que des solistes de renommée internationale.

Ce Festival chaleureux et son succès d'estime ont abouti à la création de cette Académie.

La 14^{ème} édition du **Festival des Riches Heures de la Réole** aura lieu le 18 juin 2022 et du 23 au 25 septembre 2022

La Réole, un écrin exceptionnel...

VILLES & PAYS D'ART & HISTOIRE La Réole a obtenu en 2013 le label "Ville d'Art et d'Histoire" que mérite amplement son patrimoine exceptionnellement riche.

Venir à la Réole :

EN VOITURE :

50 mn de Bordeaux, (75 km)

60 mn d' Agen (85km)

EN TRAIN : TER ligne Bordeaux/Agen

EN AVION : Aéroport de Bordeaux, Navette et TER



academie@lesrichesheuresdelareole.fr
www.lesrichesheuresdelareole.fr





Nom : Prénom :

Adresse :

Date de naissance : Tel :

Email :

Discipline principale :

Chant baroque Polyphonie Orgue / Improvisation

Discipline complémentaire :

Polyphonie (2h par jour) Initiation technique vocale

Tessiture (chanteurs) / Instrument :

Adhésion : 15 €

Frais pédagogiques

- Chant baroque : 350 €
- Polyphonie : 250 €
- Orgue / Improvisation : 250 €
- Initiation technique vocale (2 cours par personne) : 60 €
- Option complémentaire polyphonie (2 heures/jour) : 100 €

TOTAL : _____

J'assisterai au concert d'ouverture le dimanche 31 juillet 2022

J'approuve les conditions financières, d'inscription et d'annulation de l'académie.

J'autorise la reproduction et la diffusion de mon image, sans contrepartie financière, sur le site et page Facebook du Festival et/ou sur les flyers/brochures, ayant pour but de promouvoir les activités pédagogiques.

Je n'autorise pas.

Date : Signature :

Envoyer à : **Mme Ortiz - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer, 33190 La Réole**
ou par mail à : **academie@lesrichesheuresdelareole.fr avant le 19 juin 2022**