

2026/18^e EDITION

Festival

de musiques anciennes



25/27
SEPTEMBRE 2026

lesrichesheuresdelareole.fr

Les particularités du Festival

Le Festival donne une large place à des musiques inentendues depuis des siècles grâce à des recherches sur des manuscrits oubliés.⁽¹⁾

(1) En 2005 la B.N.F. a acquis le seul prosaire connu de l'Ordre de Grandmont (XIV^e siècle). Celui-ci a fait l'objet d'une étude musicologique et a été donné en concert par l'ensemble VOX CANTORIS lors de la première édition du Festival, en 2009.

Du Haut-Moyen-âge au Baroque

Depuis 18 ans, les Riches heures de la Réole programment des musiques du **haut Moyen-Âge à la Renaissance et jusqu'au Baroque**. La programmation concerne de grandes aires géographiques : l'Europe historique (musiques anglaise, allemande, française, espagnole, italienne, d'Europe centrale, byzantine et arabo-andalouse), la Nouvelle Espagne.

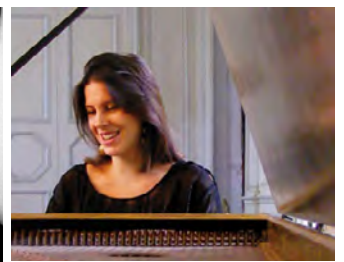
Le répertoire inclut une grande partie de musiques sacrées mais aussi des musiques traditionnelles, des cours princières et des troubadours.

Un festival de raretés

Grâce aux **recherches sur des manuscrits oubliés**, le festival fait une large place à des musiciens peu joués et, régulièrement, à des partitions qui n'ont pas été interprétées depuis des siècles. Le répertoire instrumental est joué sur des instruments anciens qui ont acquis toute leur légitimité depuis les années 80. Le festival est conçu autour de programmes en grande partie originaux, y compris en associant dans un même concert, musiques anciennes et répertoire contemporain (cette année avec Arvo Pärt).

Les inspirations partagées

Le Festival établit des passerelles entre des expressions qui ont pu apparaître au même moment en des espaces très éloignés les uns des autres. Il fait la part belle aux dialogues entre styles et expressions. En ce sens, il contribue à la valorisation du lien entre les cultures et entre le passé et le présent.



Vox Cantoris, Claire Lefilliâtre, les Musiciens de Saint-Julien, Thomas Dunford et Léa Desandre, Dominique Visse et l'Ensemble Clément Janequin, Justin Taylor, James Bowman, les King's Singers, Ophélie Gaillard, Violaine Cochard, l'Ensemble l'Achéron, l'Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, le Poème Harmonique... entre autres...

Plusieurs temps forts annuels

Transmission

Outre le **Festival**, toujours donné sur le dernier week-end de septembre, une **académie Internationale** est donnée chaque été : masterclass d'orgue, de chant baroque, de cornets et consort de flûtes ainsi qu'une masterclass de polyphonies, dirigées par des artistes de renom pour des étudiants en fin d'études, en cours de professionnalisation ou professionnels.

Médiation auprès des scolaires

Chaque année le Festival organise des **temps de découverte** des instruments anciens entre musiciens et classes de collège et préparatoires.

Initiation

6 ateliers vocaux d'initiation aux répertoires du Moyen-Âge, de la Renaissance et du Baroque, pour des chanteurs amateurs, tout au long de l'année.



Les concerts du festival 2026

Vendredi 25 septembre

**20H30 EGLISE DE
GIRONDE-SUR-DROPT
ENSEMBLE A CUMPAGNIA**

*François-Philippe Barbolosi - Chant, violon
Laurent Barbolosi - Chant, violon, guitare
Claude Bellagamba - Chant, guitare
Jérôme Casalonga - Chant, clarinette*



populaire et grâce au travail des artisans, les instruments traditionnels corses tels *la cetera*, *la pirula*, *la pivana*, *la cialamella* retrouvent leurs lettres de noblesse. S'ajoutent des instruments plus classiques, tels le violon, la clarinette, la trompette ou les percussions. Entre transmission, interprétation et récréation, A Cumpagnia fait entendre un patrimoine qui respire, évolue et continue de toucher par sa force intemporelle.

EN MARGE DU FESTIVAL : un atelier de chant corse sera proposé par Jérôme Casalonga à La Réole le samedi 26 septembre

Samedi 26 septembre

CONCERT TREMPLIN permettant à de très jeunes ensembles de se produire au sein du Festival

16H30 EGLISE NOTRE-DAME DE LORETTE

ST-MICHEL-DE-LAPUJADE

ENSEMBLE PAR LE REGART

PREMIER SOUFFLE... SONNEZ MÉNESTRELS !

Ensemble à vents de la Renaissance

Guillaume Dufay, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois...

Caroline Sordia - Chalemie

Lorenz Bozzetta - Bombarde

Henry Van Engen - Trompette

Ce jeune ensemble est né à la Scola Cantorum de Berne. Il cherche à recréer et partager avec les publics d'aujourd'hui la musique de l'alta capella, ensemble historique d'instruments à vents de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance. Passionné par la notation ancienne, l'ensemble explore les répertoires écrits, mais aussi les pratiques d'improvisation historiques, avec sensibilité et curiosité.



EN MARGE DU FESTIVAL : L'ensemble propose plusieurs sessions de découverte à des publics de classes primaires et de collège, ainsi qu'au grand-public (interventions dans la ville de La réole)

20H30 EGLISE SAINT-PIERRE

LA RÉOLE

ENSEMBLE DULCI JUBILO

SOUFFLE DIVIN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI...

Miserere d'Allegri & œuvres vocales d'Arvo Pärt, Monteverdi, Briggs, Tallis, Karantzas, Lassus...

12 chanteurs a cappella

Dir. Christopher Gibert

Cette année le festival a passé commande au chœur Dulci Jubilo, d'un programme original réunissant le Miserere d'Allegri, d'autres compositeurs du Seicento, avec des œuvres vocales d'Arvo Pärt. La 18^e édition du Festival sera l'occasion de célébrer le 40^e anniversaire du premier concert en France des œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt, donné à Paris en novembre 1986 au Théâtre de la Ville.

Au cœur de cette architecture immatérielle s'élève un vibrant hommage à Arvo Pärt, maître absolu de la lutherie chorale contemporaine. Sa musique, d'une pureté presque minérale, infuse tout le programme. Avec son chef-d'œuvre, le Magnificat, Pärt suspend le temps et fait vibrer les voûtes d'une ferveur dépouillée, guidée par son style tintinnabuli unique.

dulci
jubilo
Christopher Gibert



Loin d'être isolée, l'œuvre du maître estonien s'inscrit ici dans une magnifique filiation créatrice. La pièce Katharsis de Savvas Karantzias est pensée comme un miroir tendu à tout l'univers choral de Pärt, capturant son essence spirituelle pour mieux réinventer la transcendance d'aujourd'hui.

Le programme tisse également des liens profonds à travers les âges en unissant le Nord et le Sud, l'ancien et le contemporain : l'ouverture du chemin : L'Adoramus Te de Monteverdi et le Media Vita de la compositrice anglaise Kerensa Briggs débutent ce parcours, comme un appel à la délivrance et à la paix intérieure.

Enfin, le reflet des siècles : véritable clé de voûte émotionnelle, le Miserere d'Allegri — joyau de la Renaissance italienne — trouve un écho direct et saisissant dans le Psaume 50 de Karantzias, unissant la pénitence ancienne et l'élévation moderne dans le style de Pärt dans un même souffle de lumière.

L'ensemble est dirigé par Christopher Gibert, qui partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et composition.



Dulci Jubilo est produit par Anima Nostra. Dulci Jubilo est en résidence à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre des monuments nationaux et est ensemble partenaire de l'Abbaye de Sylvanès.

L'ensemble est conventionné par la DRAC Occitanie, subventionné par la Région Occitanie, le Département de Tarn-et-Garonne et les communes de Montauban et Lamothe-Capdeville. Il est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal, le Centre national de la musique, la Spedidam, l'Adami, et de nombreux mécènes et bienfaiteurs. Il est également membre de la FEVIS, co-fondateur de la FEVIS Occitanie et membre d'Occitanie en Scène.

Dimanche 27 septembre

16H EGLISE ST PIERRE DE LA RÉOLE
ENSEMBLE VOX CANTORIS

**RECRÉATION
EN PREMIÈRE MONDIALE**

AU DERNIER SOUFFLE...

Office des défunts et Requiem à 8 voix de Sebastian Lopez de Velasco, 1628

*Helena Bregar, Ileana Ortiz, Armelle Marq, Maud Haering, Marie Theoleyre, Géraldine Jeannot- Superius
Clara Pertuy, Bertrand Dazin, Ludmila Krivich, Fanny Chatelain - Alti
Mathias Lunghi, Damien Riviere, Jean-Christophe Candau - Ténors
Jean-Marc Vie, Stephan Imboden, Christophe Gautier - Basses
Marie Lerbret - Dulciane
Tiago Simas Freire - Cornet À Bouquin
Dir. Jean-Christophe Candau*

Redécouverte en 2021 de 8 imprimés consacrés aux œuvres de Velasco appartenant au fonds de la cathédrale de Puebla (Mexique) ainsi que celui de la Bibliothèque Nationale d'Espagne (Madrid).

Au monastère royal des Descalzas Reales à Madrid, panthéon des princesses Habsbourg, naquit l'une des traditions musicales les plus fascinantes d'Espagne. C'est dans ce lieu unique, où vivaient l'impératrice Marie d'Autriche, l'infante Margarita de la Cruz ou encore Anne d'Autriche, que Francisco Dávila y Paez composa un Requiem monumental à 12 voix, aujourd'hui perdu.



En 1628, Sebastián López de Velasco en réalisa une réduction à 8 voix, destinée à faire rayonner cette splendeur dans tout le royaume.

Restée silencieuse pendant près de quatre siècles, cette musique renaît aujourd'hui.

Nous vous invitons à découvrir sa première récréation mondiale : une polychoralité éclatante, une ferveur espagnole saisissante, un voyage au cœur de la mémoire des Habsbourg.

Un moment rare où l'histoire, l'émotion et la beauté se rejoignent.

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Directeur Artistique – Fondateur de Vox Cantoris

Jean-Christophe Candau étudie le chant au C.N.R de Rouen dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault, et étudie l'harmonie et le contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne. Il est membre depuis 1996 de l'ensemble «Organum» (Marcel Pérès) référence mondiale dans l'interprétation des répertoires médiévaux, avec lequel il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui a permis d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens appartenant à différentes cultures et traditions (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-Âge européen...). En 2000, il participe à la création de l'ensemble «les Chantres de la Sainte-Chapelle» avec lequel il enregistre une Passion polyphonique du XVI^e siècle (Choc de la Musique). Il est membre de l'ensemble des Solistes de la musique Byzantine avec lequel il reçoit en 2011, un Orphée d'or pour sa participation au disque «Odes à La Vierge» édité par Psalmus.



La fréquentation de ces différents ensembles a conduit Jean-Christophe Candau à fonder en 2000 l'ensemble «Vox Cantoris» («La Voix du Chantre») pour combler un pan manquant du paysage musical actuel : celui de la musique liturgique de l'Ancien Régime (XIII^e-XVIII^e siècles). Une vingtaine de disques ont déjà été enregistrés et salués par la critique (5 diapasons, Diapason Découverte, 2 clefs de resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 3 nominations aux ICMA...).

Avec l'ensemble Vox Cantoris, Jean-Christophe Candau est devenu au fil des années un des spécialistes en France sur la question de l'interprétation du plain-chant (XVI^e-XVIII^e s.) et il est régulièrement sollicité pour son expertise en la matière : masterclass au CMBV, séances d'études avec le CNRS (Achille Davy-Rigaux, Royaumont), enregistrement d'illustrations sonores d'un guide pratique numérique sur le plain-chant (Xavier Bissarro, CMBV) et le projet Pierre-Louis Pollio avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

Passionné par la transmission, il entreprend depuis quinze ans des stages d'initiation au plain-chant et à la polyphonie (XII^e-XIX^e siècles), ouverts à un large public et dans plusieurs pays (France, Espagne, Mexique, Pays-Bas...).

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure depuis la direction artistique.



La Réole, ville d'art et de culture

Par la qualité et la singularité de sa programmation et sa notoriété croissante, le Festival a contribué à l'obtention du label "ville d'art et d'histoire" en 2014.

Seule ville de Gironde, avec Bordeaux, à être inscrite Ville d'Art et d'Histoire, La Réole étonne le visiteur par la diversité et la richesse de son patrimoine.



lesrichesheuresdelareole.fr